ПОСТАНОВКА СТАВРИ КАРАМФИЛОВ

СЕЗОН 88-89

АНТИГОНА

ПО СОФОКЪЛ

ДРАМАТИЧЕН ТЕАТЪР БЛАГОЕВГРАД

АКТЬОР

софокъл

Актьорът Антигона погребва брат си и с това нарушава една Общо-взетия закон, но изпълнява един по-висш Общо-взетия закон. В едно действие се сблъскват нарушение и изпълнение на Общовалидния глас, ето защо това действие е трагическо. Сякаш това е трагическо, защото в себе си съдържа сблъсъка, противопоставимост . . .

Ако изходно допуснем, че съществува едно изпълнение на Антигона, т. е. актьорът или закопнът, то тя във всеки случай трябва да бъде въплътена като цяр си, поставен някак заспал, защото няма да бъде нищо повече от това, което е видяно от всеки. Тоя единствен изход е нейната съдба, като тя няма друго решение освен това. Трагедията не е в изпълнението, защото е трагическо неизпълнимо. Всяко друго решение е само и само то изпълнението, т. е. в самото решение чрез действие.

Владислав Томаров

Актьорът без контакт с публиката е безмислица. Следователно напишат театър подържа контакт с публиката, се дължи на това, че той не може както се иска от него. Това, което налага е умение, дори и ако не се получава за всеки от него. Но театърът неизбежно продължава да си прави това, което вече не умее и което вече не се иска от него. Но вместо истинско умение ни се предлагат най-обикновени номинации, симулиращи интелигентност на изпълнение по-особена, сякаш да известен ръка срещу бяла си е най-обикновеното нещо, което ни се позволи да наблюдаваме. В случая тоя актьорът, който се опитва да бъде нещо от самото начало неговото същество, че цялата тая игра на театър чудовищно невежа, А човек, който страда на сцената, като да страдат и всички Хора в партера, като в що-годе добър

Не създаден гледащото на цялото Хора, което се намират, че страдат заедно, и пророчески театра - ба, пребивало да опазят построени такова, спаси да се народи вдъхновение, и представлението от парични и служебни вход: напуснат го мнозина.

Ирект

Скорошните ни достижения: зам. директор по-
маг. кат — Ив. Дъскалов, зав. постановъчна кат
ра — В. Христов, художествено оформление — Сг.
Дамянов, 02. Сказаков, режисьор — В. Кара-
лиев, творец-майстор — М. Кратев, звукоформи-
ли Сл. Попов, художествено състояние — Сг.
Дамянов, 02. Сказаков, режисьор — В. Кара-
лиев, творец-майстор — М. Кратев, звукоформи-
ли Сл. Попов, художествено състояние — Сг.

От малка Антигона зная тайната на бъдещ ак-
тьор и поет.

Всеки знае любовта ѝ към брат ѝ, но никой не
знае любовта ѝ.

Тайната на Антигона не може да бъде изказа-
на. Но тя остава отбе от. Тя от трагедията в
цялото в спасение, а това как тя говори, в това
как тя мълчи.

За трагедията на Антигона има много не ко-
же да знаем. Това, което можем да знаем, е
защото само него за нея. Умението не умее нищо
друго освен него за нея. В това се състои.

Владислав Томаров
за "Хоризонт. Трагическият молчи на живота"

ХОР — НИКОЛАЙ КОЧЕВ
ГАСПЕЛ ЦОНЕВ
ТЕОДОРА МИЛАДИНОВА
СТЕФАНОВ ГЪЛЪБОВИЧ
МАРИО КОСТОВ
ЮЛИЯ ДЖЕНДЖОРСКА
МАЛТА КАЛЧЕВА
АЛЕКСАНДЪР КОНСТАНТИНОВ
ИЛИЯ НЕЙЧЕВ
ЖАНА ХУБЕНА
БЪЛГАРА ДИЛИЯНОВА
ТАНЯ ПЕТРОВА
РОСИЦА ВЪЛЧАНСКА
ЛЪЧЕЗАР КАЛАЧАНСКИ
ДОМОВОЙНИК-РЪКОВОДИТЕЛ — МАРИЯ ЧОЙНОВА
СУФЛЬОР — ВЕНЕТА ВИКОЛОВА

АНТИГОНА — КРАСИМИРА ДЕЛИЙОВА
ИСМЕНА — ХАНЕТ КЕРАНОВА - СТИЛОВА
КРЕОН — ВЕСЕЛИН КАЛЧАНОВСКИ
ХЕМОН — ЗЛАТКО ГЪЛЪБОВ
ЕВРИДИКА — СНЕЖАНА ИВАНОВА
ТИРЕЗИЙ — ОГНЯН СТИЛОВ
СТРАЖ — ПЕТЪР-БЪРЗАНОВ
ДЕТЕ — ГЕОРГИ СИЛОВ
ВТОРИ ВЕСТИТЕЛ — ЙОВКО ГАНЧЕВ
ПЪРВИ ВЕСТИТЕЛ — ГЕОРГИ ГОТЕВ